

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX -
НАЧАЛА XX ВЕКА**

Дисциплина Б1.Б.19.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История зарубежной литературы конца XIX - начала XX
века

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

кандидат филологических наук, доцент, Нипа
Татьяна Станиславовна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: создание целостного представления о развитии зарубежной литературы рубежа XIX – XX вв. в ее различных национальных традициях, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение идейного и художественного своеобразия литературы данного периода в контексте мирового литературного процесса.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Исследование национальных традиций и типологических соответствий в различных национальных литературах рубежа XIX – XX вв.;

2. Выявление основных форм взаимодействия зарубежной и русской литератур изучаемого периода;

3. Знакомство с текстами художественных произведений, освоение на-учно-исследовательской литературы;

4. Закрепление и уточнение теоретических понятий и развитие аналитических навыков литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| ОК-7:способность к самоорганизации и самообразованию | |
|--|---|
| Уровень 1 | факторы и условия, влияющие на развитие личности; структуру познавательной деятельности и условия ее реализации в области зарубежной литературы рубежа XX-XXI вв. |
| Уровень 1 | анализировать и объективно оценивать свои возможности и результаты деятельности; ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования. |
| Уровень 1 | культурой мышления; способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития. |
| ОПК-3:способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | |
| Уровень 1 | основные понятия и термины в области зарубежной литературы конца XIX - начала XX века; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области зарубежной литературы. |

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений зарубежной литературы конца XIX - начала XX века с точки зрения их принадлежности литературным направлениям, стилям и жанрам эпохи. |
| Уровень 1 | Владеть: приемами литературоведческого анализа произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса; терминологическим аппаратом современной филологической науки. |
| ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | |
| Уровень 1 | основные этапы развития зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, ведущие эстетические тенденции; принципы сбора и анализа литературных фактов. |
| Уровень 1 | выявлять основные формы взаимодействия разных национальных литератур; профессионально работать с научной литературой и библиографическими источниками; применять различные методики анализа литературного текста. |
| Уровень 1 | приемами литературоведческого анализа художественных текстов, принадлежащих к разным жанрам и литературным направлениям. |
| ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | |
| Уровень 1 | теоретический материал курса «История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века», сущность и значение зарубежной литературы изучаемого периода в общеевропейском и всемирном историческом, социальном и литературном контекстах. |
| Уровень 1 | грамотно формулировать и выражать свои мысли; применять на практике полученные навыки анализа художественных текстов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. |
| Уровень 1 | навыками анализа художественных текстов, а также научных трудов исследователей зарубежной литературы данного периода |
| ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | |
| Уровень 1 | методы литературоведческого анализа художественных текстов, принадлежащих разным литературным направлениям XIX века. |
| Уровень 1 | анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты зарубежных писателей второй трети XIX века. |
| Уровень 1 | навыками использования различных литературоведческих методов при анализе конкретного произведения. |

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина является базовой. Она должна быть соотнесена с

изучением таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «История русской литературы» (типологические сходства и различия), а также «Введение в литературоведение».

Курс «История зарубежной литературы» связан со значительной частью курсов блока гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

При освоении ряда разделов необходимы знания дисциплин «История», «Философия», «Культурология».

Дисциплина является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История зарубежной литературы XX века, История русской литературы XX века, Теория литературы, Новейшая литература и искусство

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | Семестр |
|--|--|-----------------|
| | | 6 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 3 (108) | 3 (108) |
| Контактная работа с преподавателем: | 1,5 (54) | 1,5 (54) |
| занятия лекционного типа | 0,5 (18) | 0,5 (18) |
| занятия семинарского типа | | |
| в том числе: семинары | | |
| практические занятия | 1 (36) | 1 (36) |
| практикумы | | |
| лабораторные работы | | |
| другие виды контактной работы | | |
| в том числе: групповые консультации | | |
| индивидуальные консультации | | |
| иная внеаудиторная контактная работа: | | |
| групповые занятия | | |
| индивидуальные занятия | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 1,5 (54) | 1,5 (54) |
| изучение теоретического курса (ТО) | | |
| расчетно-графические задания, задачи (РГЗ) | | |
| реферат, эссе (Р) | | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | Нет |
| курсовая работа (КР) | Нет | Нет |
| Промежуточная аттестация (Зачёт) | | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа (акад. час) | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа, (акад. час) | Формируемые компетенции |
|-------|--|--------------------------------------|---|--|-------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Семинары и/или Практические занятия (акад. час) | Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час) | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX - н. XX вв. Французская, бельгийская, норвежская литературы. | 10 | 10 | 0 | 24 | ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 |
| 2 | Английская, немецкая, американская литература | 8 | 26 | 0 | 30 | ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 |
| Всего | | 18 | 36 | 0 | 54 | |

3.2 Занятия лекционного типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах | | |
|-------|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | <p>Общая характеристика зарубежной литературы к. 19- н. 20 вв. Пути развития зарубежной литературы к. XIX - н. XX вв. Социально-политическая напряженность эпохи. Индустриальный век, перемены в материальном облике мира, стиле и ритме жизни, технический прогресс. Амбивалентное отношение писателей к урбанизму. Характеристика ведущих литературных направлений. Реализм и натурализм. Эстетика декаданса как общего наименования кризисных явлений рубежа веков и выражение его в формах различных художественных течений (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.). Феномен мировой литературы, "всемирность" и национальная специфика.</p> | 2 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Французская литература к. 19- н. 20 вв. Социально-политическая ситуация во Фран-ции. Франко-прусская война, крах Второй империи, события Парижской Коммуны. Становление Третьей республики. Французская литература рубежа веков. Основные литературные направления: натурализм, реализм, символизм. Натурализм как литературное направление, этапы его разви-тия. Деятельность Ж.Ю. Шанфлери и Л.-Э. Дюранти, исторические сочинения и романы братьев Гонкур, Э. Золя и писатели медан-ской группы, творческая эволюция Ж.-К. Гюйсманса. Эстетика натурализма. Позитивизм как философская основа натурализма. Работы И. Тэна, его теория "3-х факторов". Э. Золя как один из теоретиков натурализма. Концепция "экспериментального романа". Жизнь и творчество Золя. Ранние произведе-ния. "Тереза Ракен" - образец натуралистиче-ского романа. Общая характеристика цикла "Ругон-Маккары". Анализ романов "Карьера Ругонов", "Чрево Парижа", "Западня", "Творчество", "Нана", "Человек-зверь", "Жерминаль". Проблема творческого метода Золя, его синтетизм.⁹ Французская реалистическая проза. Форми-рование художественного метода</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | <p>Бельгийская литература к. 19- н. 20 вв. Образование суверенного государства. Ускоренные темпы развития страны. Рождение общбельгийской культуры. Становление ли-тературы. Проблема языка. Быстрая смена литературных направлений.</p> <p>Пограничная эстетика Э. Верхарна, синтез различных тенденций в его поэзии. Сборники "Фламандки", "Монахи", "Вечера", "Круше-ния", "Черные факелы", "Поля в бреду", "Призрачные деревни", "Города-спруты". По-этическое новаторство Верхарна. Интерес к Верхарну в России (переводы Брюсова, Во-лошина, постановка драмы "Зори" Мейер-хольдом).</p> <p>М. Метерлинк - теоретик символистской драмы. Книга "Сокровище смиренных". Фи-лософские, эстетические взгляды Метерлинка и его теория драмы. "Поэтика молчания", принцип "второго диалога". Эволюция Ме-терлинка. "Пелеас и Мелисанда", "Слепые", "Непрошенная", "Там, внутри", "Смерть Тентажиля", "Аглавена и Селизетта", "Ариана и Синяя борода", "Монна Ванна", "Синяя пти-ца". Метерлинк и европейский театр XX века.</p> | 2 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | <p>"Новая драма" и творчество Г. Ибсена "Новая драма" как театральное-драматическое движение в Европе к XIX - н. XX вв.: проблематика и поэтика (тип конфликта, особенности развития действия, композиция, характеры). Г. Ибсен как основоположник движения. Творческая эволюция Ибсена. Первые романтические драмы Ибсена. Драматические поэмы "Бранд" и "Пер Гюнт". Особенности аналитической драмы Ибсена. "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Роль художественных символов в структуре пьес Ибсена. "Дикая утка", "Гедда Габлер", "Строитель Сольнес". Значение творчества Ибсена. Пьесы Ибсена в России.</p> | 2 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 | <p>Английская литература к. 19- н. 20 вв. Историческая обстановка в Англии. Виктори-анство и наступающий XX век. Общая харак-теристика основных направлений в англий-ской литературе рубежа XIX - XX вв. Английская реалистическая литература. Творчество Т. Гарди. "Тэсс из рода д'Эрбервиллей" как роман "характеров и сре-ды". Жанровое многообразие творчества Дж. Голсуорси. Эстетические взгляды писателя. Романы "Вилла Рубейн", "Остров фарисеев". "Сага о Форсайтах" - роман-эпопея. Произве-дение в контексте литературной традиции (Э. Золя, Р. Роллан, Т. Манн). Конфликт романа и характеры. Эволюция тематики и образов в трилогии "Современная комедия". Своеобра-зие художественного метода Голсуорси. Движение "новой драмы" в Англии. Эстети-ческие взгляды Дж.Б. Шоу и его драматурги-ческая поэтика. "Квинтэссенция ибсенизма". Специфика "драмы идей", интеллектуального театра. Роль дискуссии, использование пара-доксов. Циклы "Пьесы неприятные", "Пьесы приятные", "Пьесы для пуритан". Проблема-¹² тика комедии "Пигмалион". Трактовка темы интеллигенции в пьесе "Дом, где</p> | 4 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 2 | <p>Немецкая литература к. 19- н. 20 вв. Социально-политическая ситуация в Герма-нии рубежа XIX - XX веков. Формальное объединение страны. Немецкая философия и литература. Специфика взаимодействия реал-изма и натурализма. "Новая драма" в Германии. Театр "Свободная сцена". Своеобразие творческого метода Г. Гауптмана, его эволюция. Анализ пьес "Пе-ред восходом солнца", "Одинокие", "Ткачи", "Потонувший колокол", Новый этап в истории немецкого романа. Раннее творчество Г. Манна. "Страна кисель-ных берегов", трилогия "Богини, или Три ро-мана герцогини Асси". Роман "Учитель Гнус, или Конец одного тирана". Замысел трилогии "Империя". Сатирический роман "Вернопод-данный". Жизнь и творчество Т. Манна. Тема бюргерства, типы "бюргера" и "художника". Упадок семьи как социально-исторический процесс в романе "Будденброки". Искусство и художник в новеллистике Т. Манна ("Три-стан", "Тонио Крегер", "Смерть в Венеции"). Тяготение к философичности, дальнейшее творчество Т. Манна и создание интеллекту-ального романа.</p> | 2 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 7 | 2 | <p>Американская литература к. 19- н. 20 вв. США на рубеже XIX - XX веков. Развитие американской литературы. Поздний роман-тизм и становление реализма. Г. Джеймс как основатель жанра психологического романа в литературе США. Тема искусства ("Родерик Хадсон", "Трагическая му-за", "Урок мастера", "Узор ковра", "Золотая чаша"). Американская и европейская цивилизации в "Вашингтонской площади" и "Женском портрете". Жанр новеллы в истории американской литературы (фольклорные источники, романтическая новелла В. Ирвинга, Э.По, новелла к. XIX - н. XX вв.). Книга М. Твена "Простаки за границей". Художественное своеобразие рассказов Твена. "Приключения Тома Сойе-ра" и "Приключения Гекльберри Финна". Сочетание реализма и условности в романе "Ян-ки из Коннектикута при дворе короля Артура". Публицистика Твена. Новеллистика О'Генри. Новеллы о нью-йоркской жизни и о "благогородном жулике". Язык новелл О'Генри, особенности развития действия и концовки. Жизнь и творчество Дж. Лондона. "Северные рассказы": сочетание¹⁴ романтических и реалистических тенденций. Роман "Морской волк". Социально-утопическая</p> | 2 | 0 | 0 |
|---|---|--|---|---|---|

| | | | | |
|-------|--|----|---|---|
| Всего | | 12 | 0 | 0 |
|-------|--|----|---|---|

3.3 Занятия семинарского типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах | | |
|-------|----------------------|--|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| 1 | 1 | Французский натурализм. Роман Э. Золя «Жерминаль». Соотношение социальных и физиологических аспектов в описании действительности. Проблема творческого метода Золя, его синтетизм. Использование символики, функции импрессионистических пейзажей и натюрмортов. | 2 | 0 | 0 |
| 2 | 1 | Французская реалистическая проза. Творчество Г. де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл Мопассана. Жанр новеллы; сюжет и композиция; образ рассказчика; изображение характеров; роль иронии. Эстетическая программа Мопассана, определенная в предисловии к роману "Пьер и Жан". Мопассан-романист. Проблематика романов "Жизнь" и "Милый друг". | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 3 | 1 | Французская реалистическая проза. Творчество Р. Роллана. Идейная и творческая эволюция Р.Роллана. Книга "Народный театр", цикл драм "Театр революции". Биографии великих людей "Героические жизни". "Жан-Кристоф": проблема жанра (эпопея, "поэма", "симфония", "роман-река"). Тема искусства и образ художника в романе. Проблематика и художественное своеобразие "Кола Брюньона". | 2 | 0 | 0 |
| 4 | 1 | Французская реалистическая проза. Творчество А. Франса. Особенности философской прозы Франса, истоки жанра философского романа. Тетра-логия "Современная история": соотношение конкретного и философского повествовательных планов. Сатирическое изображение истории цивилизации в "Острове пингвинов". Философское осмысление истории в романе "Боги жаждут". | 2 | 0 | 0 |
| 5 | 1 | Французский символизм. Общая характеристика французского символизма. Предсимволистские тенденции ("Парнас", Ш. Бодлер и др.). "Проклятые поэты". Теоретическое обоснование символизма в "Манифесте" Ж. Мореаса. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме: тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка. | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 6 | 2 | <p>Европейская «новая драма». Общая характеристика «новой драмы». Творческая эволюция Г. Ибсена. Особенности аналитической драмы и отражение их в «Кукольном доме». Роль художественных символов в пьесе «Дикая утка». «Одинокие» Г. Гауптмана. Специфика конфликта, система образов. Символика в пьесе, подтекст. Эстетические взгляды и драматургическая поэтика Б. Шоу. Специфика «драмы идей», интеллектуального театра. Значение предисловий Шоу к пьесам. Роль парадоксов.</p> | 6 | 0 | 0 |
| 7 | 2 | <p>Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Своеобразие творческого метода О. Уайльда. Уайльд и эстетизм. Концепция "чистого искусства" в эстетике О. Уайльда: соотношение искусства и жизни, понятия искусства и красоты; вопрос о назначении искусства. Реализация эстетических принципов О. Уайльда в философско-символистском романе «Портрет Дориана Грея».</p> | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| 8 | 2 | «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси и «Будденброки» Т. Манна Жанровое многообразие творчества Дж. Голсуорси. Эстетические взгляды писателя. "Сага о Форсайтах" - роман-эпопея. Произведение в контексте литературной традиции (Э. Золя, Р. Роллан, Т. Манн). Конфликт романа и характеры. Упадок семьи как социально-исторический процесс в романе Т. Манна "Будденброки". | 4 | 0 | 0 |
| 9 | 2 | Новеллистика Т. Манна Жизнь и творчество Т. Манна. Жанровое своеобразие новелл. Искусство и художник в новеллистике Т. Манна ("Тристан", "То-нио Крегер", "Смерть в Венеции"). Концепция творчества и любви в новеллах. | 4 | 0 | 0 |
| 10 | 2 | Роман Г. Манна «Верноподданный» Новый этап в истории немецкого романа. Раннее творчество Г. Манна. Сатирический роман "Верноподданный". Образ Д. Гесс-лингга. Приемы окарикатуривания, сатирической аллегоричности в романе. Роль сим-волов. | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|-------|---|--|----|---|---|
| 11 | 2 | Американская новеллистика рубежа XIX-XX вв. Жанр новеллы в истории американской литературы (фольклорные источники, роман-тическая новелла В. Ирвинга, Э.По, новелла к. XIX - н. XX вв.). Книга М. Твена "Простак за границей". Художественное своеобразие рассказов Твена. Новеллистика О'Генри. Новеллы о нью-йоркской жизни и о "благородном жулике". Язык новелл О'Генри, особенности развития действия и концовки. Жизнь и творчество Дж. Лондона. "Север-ные рассказы": цивилизация и природа; сочетание романтических и реалистических мотивов. | 4 | 0 | 0 |
| 12 | 2 | Роман в американской литературе рубежа XIX-XX вв. | 4 | 0 | 0 |
| Итого | | | 26 | 0 | 0 |

3.4 Лабораторные занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах | | |
|-------|----------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| Итого | | | | | |

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|-----------------------|
| Л1.1 | Тармаева В. И. | История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой] | Красноярск: СФУ, 2015 |

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| 6.1. Основная литература | | | |
|--------------------------------|---------------------|---|------------------------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Жук М. И. | История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие | Москва: ФЛИНТА, 2016 |
| 6.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Толмачев В. М. | Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Том 2: учебное пособие для студентов вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология : в 2 т. | Москва: Академия, 2007 |
| Л2.2 | Толмачев В. М. | Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Том 1: учебное пособие для студентов вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология : в 2 т. | Москва: Академия, 2007 |
| 6.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Тармаева В. И. | История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой] | Красноярск: СФУ, 2015 |

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| | | |
|----|------------------------|---|
| Э1 | Научная библиотека СФУ | https://bik.sfu-kras.ru |
|----|------------------------|---|

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять

конспект лекций. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Присутствие на семинарских занятиях и активная работа на них являются обя-зательными для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учеб-ного процесса и самостоятельной работы.

По дисциплине «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.» учебным планом предусмотрено 54 ч. Из них:

- изучение теоретического курса – 14 ч.;

- чтение художественных текстов и составление читательского днев-ника – 30 ч.;

- конспектирование монографий – 10 ч.

Знакомство с художественными текстами должно осуществляться в соответствии с обязательным списком литературы. Обязательные тексты долж-ны быть прочитаны студентом в полном объеме. Они отражают главные закономерности и тенденции развития литературного процесса, что будет способствовать более целостному его восприятию. Требуется внимательно и вдумчиво читать художественный текст, выявляя особенности структуры произведения и проникая в замысел автора.

В читательском дневнике студент фиксирует справочные сведения о писателе, имена главных героев произведения и передает краткое содержание художественного произведения через цитирование текста. Дневник оформляется в тетради и проверяется преподавателем в конце семестра, а также на зачете.

Конспектирование монографий – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Необходимо внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи вынести справочные данные на поля конспекта. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.

Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Изучая ли-тературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения других авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и уметь их обосновать.

Конспекты в рукописном виде должны быть сданы преподавателю для проверки в конце семестра.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

| | |
|-------|--|
| 9.1.1 | 1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», |
| 9.1.2 | 2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций. |

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

| | |
|-------|---|
| 9.2.1 | Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается: |
| 9.2.2 | – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle); |
| 9.2.3 | – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет); |
| 9.2.4 | – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы; |
| 9.2.5 | – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов. |

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.